

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

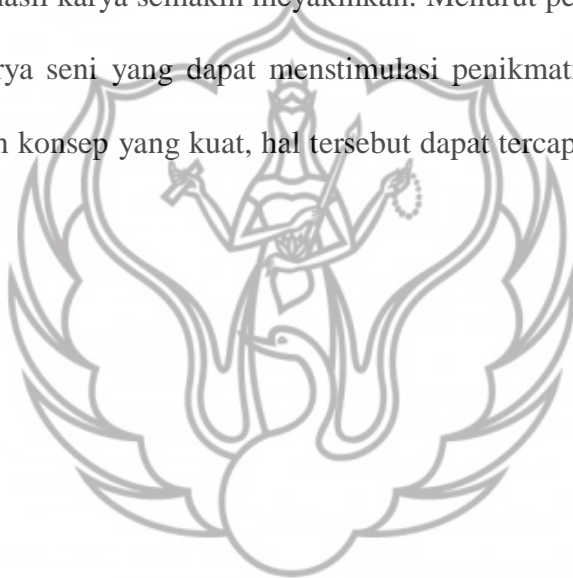
Bagi penulis, pengalaman pribadi dan pengamatan lingkungan merupakan awal dari berkarya seni. Dari dua hal tersebut, muncul kegelisahan dalam diri kemudian terciptalah ide atau gagasan. Pada akhirnya, ide atau gagasan tersebut dituangkan ke dalam karya seni sebagai wujud ekspresi. Mengekspresikan diri dalam suatu karya seni merupakan bentuk kebebasan bagi setiap individu. Setiap individu (seniman) jelas memiliki karakter yang berbeda-beda. Karena perbedaan itulah yang menjadi ciri khas.

Ide penciptaan karya Tugas Akhir ini berawal dari kecintaan penulis terhadap karakter imajinatif dan pengalaman pribadi yang kemudian diekspresikan melalui tumbuhan kaktus. Dalam proses penciptaan karya ini, penulis mendeformasi bentuk jenis kaktus *Torch Cacthi*, *Barrel Cacthi*, *Succulent*, dan *Saguaro (Carnegica gigantea)* sebagai yang paling dominan. Kaktus *Saguaro* digambarkan sebagai raja dari kaktus di Gurun Sorona. Kaktus ini pada umumnya berwarna hijau, berbatang seperti tangan dengan duri yang menyelimutinya. Dinamai kaktus *Saguaro* karena dapat ditemukan di taman nasional Saguaro atau di daerah gurun Amerika meliputi Meksiko atau negara gurun lainnya. Hal yang menjadi keunikan dalam karya ini adalah, terwujudnya figur imajinatif yang berasal dari bentuk kaktus. Bentuk kaktus tidak hanya diamati secara mentah, akan tetapi penulis memasukkan unsur figuratif dan karakter ke dalamnya. Oleh

karena itu, sembilan karya keramik ini memiliki cerita dan latar belakang kisah masing-masing.

B. Saran

Proses berkesenian merupakan suatu proses yang kompleks. Proses ini tidak dapat dilakukan dalam waktu singkat. Dalam proses ini, diperlukan rencana yang matang, serta manajemen waktu dan biaya yang tepat. Selain itu, pengetahuan tentang landasan teori sebagai dasar konsep berkarya harus lebih diperluas agar hasil karya semakin meyakinkan. Menurut penulis, karya seni yang baik adalah karya seni yang dapat menstimulasi penikmatnya untuk melakukan sesuatu. Dengan konsep yang kuat, hal tersebut dapat tercapai melalui karya yang dibuat.



DAFTAR PUSTAKA

- Alwy, Hasan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, Balai Pustaka, 2002
- Astuti, Ambar, *Keramik: Ilmu dan Proses Pembuatannya*, Yogyakarta: Arindo Nusa Media. 2008
- Bahari, Nooryan, Dr. M.Sn., *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Gustami, SP., *Butir-butir Estetika Timur: Ide Dasar Penulisan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista, 2007
- Hidayat, Endat, *Kaktus sebagai Tanaman Hias (Buletin Kebun Raya vol. 4, no.1)*, Yogyakarta: Fakultas Pertanian UGM, 1979
- Katsoff, Louis O, *Pengantar Filsafat*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 2004
- Pasukan Concept, *Majalah Concept vol.4 Edisi 21 Desember 2008*, Jakarta: PT. Concept Media, 2008
- Rukmana, Rahmat dan Yuyun Yuniarsih Oesman, *Kaktus*, Yogyakarta: Kanisius, 1988
- Sachari, Agus, *Estetika: Makna, Simbol, dan Daya*, Bandung: Penerbit ITB, 2006
- Saryono, *Eksplorasi Bentuk Jamur dalam Karya Seni Keramik*, ISI Yogyakarta: Tugas Akhir S1 Kriya Seni, 2003
- Selz, Peter, *Art Of Engagement, Visual Politics In California And Beyond*, Los Angeles: University of California Press, 2006
- Soedarso Sp. 1987. *Tinjauan Seni Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayarsana.
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002
- The Third Jakarta Contemporary Ceramics Biennale COEFFICIENT OF EXPANSION*, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta, 23 September – 13 Oktober 2014

Tim Penyusun, *Ensiklopedia Nasional Indonesia Jilid VIII*, Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1990

Tinarbuko, Sumbo, *Semiotika Komunikasi Visual*, Yogyakarta: Jalasutra, 2008

WEBTOGRAFI

Tulisan

http://en.wikipedia.org/wiki/Funk_art (diakses pada 2 Desember 2014, pukul 10.00 WIB)

<https://www.herbalfire.com/Saguaro-cactus-carnegiea-gigantea.html> (diakses pada 17 Desember 2014, pukul 23.38 WIB)

<http://biologipedia.blogspot.com/2012/02/kenapa-kaktus-bisa-hidup-di-padang.html> (diakses tanggal 15 Desember 2014, pukul 18.50 WIB)

<http://dictionary.cambridge.org/dictionary/british/figurative> (diakses pada 5 Desember 2014, pukul 17.45 WIB)

<http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary/f/figurative-art> (diakses pada 5 Desember 2014, pukul 19.00 WIB)

Gambar

https://ag.arizona.edu/pima/gardening/aridplants/Carnegiea_gigantea.html (diakses pada 17 Desember 2014, pukul 23.50 WIB)

http://www.trichocereus.com/offset_growtp.htm (diakses pada 17 Desember 2014, pukul 0.25 WIB)

<http://cactuslimon.com/minicactus.htm> (diakses pada 17 Desember 2014, pukul 19.00 WIB)

http://en.wikipedia.org/wiki/Barrel_cactus (diakses pada 17 Desember 2014, pukul 19.00 WIB)

<http://www.walls360.com/Plants-vs-Zombies-Cactus-p/30298.htm> (Akses tanggal 14 Desember 2014, Pukul 16.14 WIB)

https://www.1stdibs.com/furniture/dining-entertaining/ceramics/set-of-eight-ceramic-cactus/id-f_312690/ (Akses tanggal 10 Desember 2014, Pukul 01.30 WIB)

[https://www.google.com/ Simon Legno artwork Italy](https://www.google.com/) (Akses tanggal 5 Desember 2014, Pukul 16.45 WIB)

[https://www.google.com/ Bari Ziperstein artwork](https://www.google.com/) (Akses tanggal 14 Desember 2014, Pukul 19.00 WIB)

http://arrestedmotion.com/2012/04/showing-david-shrigley-brain-activity-hayward-gallery-part-i/img_4635_p-nguyen/ (Akses tanggal 14 Desember 2014, Pukul 19.10 WIB)

<http://www.indoartnow.com/exhibitions/a-group-exhibition-perempuan-pekeramik> (Akses tanggal 14 Desember 2014, Pukul 19.15 WIB)

<http://www.madeinslant.com/2014/07/figurative-ceramic-sculptures-of-humans-encased-in-animals-by-crystal-morey/> (Akses tanggal 14 Desember 2014, Pukul 19.20 WIB)

<http://www.janmantonart.com/portfolio/michael-doolan/> (Akses tanggal 5 Desember 2014, Pukul 22.30 WIB)

<http://www.janmantonart.com/portfolio/michael-doolan/> (Akses tanggal 5 Desember 2014, Pukul 22.36 WIB)

